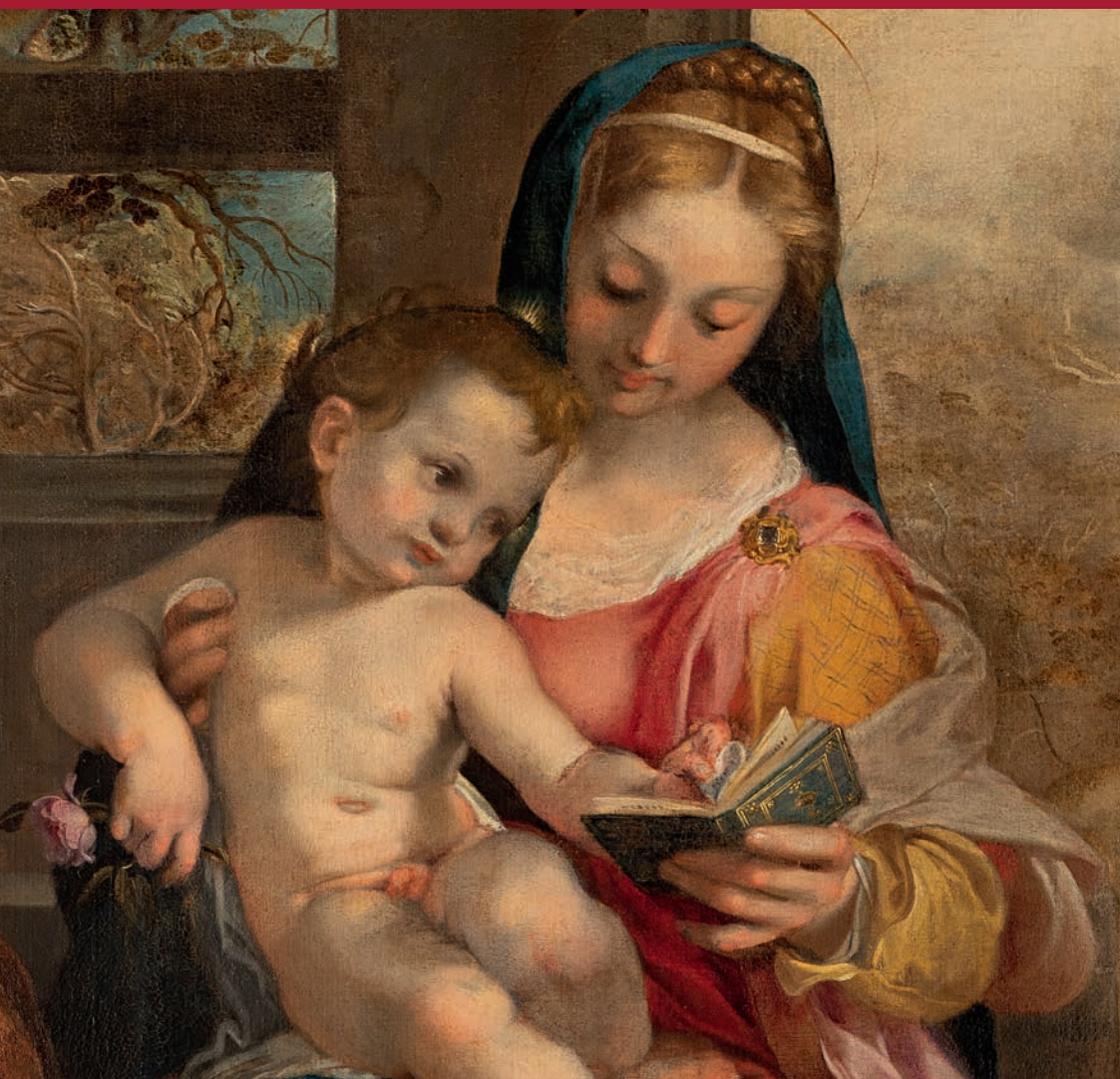


MILANO PALAZZO MARINO



FEDERICO BAROCCI

LA MADONNA DI SAN SIMONE

Torna dal 4 dicembre la grande mostra di Natale a Palazzo Marino, l'appuntamento ormai tradizionale con la grande arte italiana e internazionale che ogni anno regala ai visitatori un'esposizione straordinaria, gratuita e allestita in Sala Alessi, lo storico salone di rappresentanza del Comune di Milano.

Per tutte le feste e fino al 12 gennaio 2025, i milanesi e i sempre più numerosi turisti potranno ammirare un grande capolavoro del Rinascimento italiano ed europeo: *la Madonna con il bambino e i santi Simone e Giuda*, nota come *la Madonna di San Simone* di Federico Barocci, una grande pala d'altare proveniente dalla Galleria Nazionale delle Marche di Urbino. Opera del grande pittore urbinato, la pala monumentale (realizzata in olio su tela e su carta) è stata tra i protagonisti della grande retrospettiva dedicata a Barocci al Palazzo Ducale di Urbino.

Federico Barocci (Urbino, 1533 – 1612) è erede diretto del classicismo di Raffaello e la sua opera chiude idealmente la grande stagione rinascimentale e, allo stesso tempo, quella altrettanto straordinaria del ducato di Montefeltro, dominata artisticamente da nomi che hanno fatto la storia dell'arte come



Piero della Francesca e Donato Bramante. Realizzata intorno al 1567, la *Madonna di San Simone* sovrastava l'altare della settima cappella della chiesa urbinato di San Francesco. La tela rappresenta San Giuda Taddeo, identificato con l'alabarda del suo martirio, alla destra della Madonna; San Simone, riconoscibile dalla sega usata dai suoi aguzzini per ucciderlo; e la Vergine col Bambino nella sezione centrale dell'opera. Straordinaria è la capacità del Barocci di evocare la tenerezza umana – appresa soprattutto dal Correggio, in

particolar modo nella figura della Vergine che insegna a suo figlio a leggere. Oltre ai soggetti sacri, appaiono in basso a destra anche i ritratti dei committenti, donatori dell'opera alla Chiesa, i quali esprimono una grande e vivida partecipazione alla scena sacra, simbolo di una devozione personale e collettiva.

I curatori dell'esposizione a Palazzo Marino, Luigi Gallo e Anna Maria Ambrosini Massari – gli stessi della grande monografica organizzata dal Palazzo Ducale di Urbino in questo stesso anno – affermano che “l'opera in mostra a Milano, città con la quale l'artista ha intrattenuto importanti e continuativi rapporti per alcune opere, in particolare per la Fabbrica del Duomo, è un apice della prima maturità di Federico, al centro della costruzione del suo personalissimo stile, pieno di un dinamismo interno tutto emozionale, modulato con colori sensitivi, per intonare, francescanamente, un cantico all'armonia del creato: uomini, piante, animali. (...) Un'opera che parla al cuore, che tocca le corde affettive, che ci coinvolge con la sua impetuosa dolcezza, la sua amorevole gentilezza”.



L'esposizione è arricchita da un prezioso disegno autografo di Barocci, proveniente dal Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco, preparatorio per una figura di devota nella pala della *Madonna del Popolo*, dipinto oggi conservato agli Uffizi e realizzato tra il 1575 e il 1579; il foglio offre la possibilità di immergersi nel processo creativo di Barocci, scoprendo le tecniche e i segreti dietro la realizzazione di uno dei suoi capolavori più ammirati.

Federico Barocci, *Madonna col Bambino e i santi Giuda e Simone e i donatori, detta Madonna di san Simone*, 1566-1567
Olio su tela
Urbino, Galleria Nazionale delle Marche

Federico Barocci, *Volto femminile di profilo* (studio per la *Madonna del Popolo*), 1575-1579
Carboncino, matita nera, gessetto bianco, quadrettatura a carboncino, contorni incisi a stilo, su carta
Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni

HUMILITAS

Viaggio nella Milano di Federico Borromeo e non solo

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA DI GALLERIE D'ITALIA

La collaborazione tra Palazzo Marino e le Gallerie d'Italia si rinnova all'insegna dell'arte, offrendo ai visitatori l'opportunità di proseguire l'esperienza di visita con la mostra Il genio di Milano. Crocevia delle arti dalla Fabbrica del Duomo al Novecento. Barocci è stato uno dei pittori prediletti da Federico Borromeo, la cui passione per l'arte ha saputo superare confini temporali e geografici. Il cardinale si rivolse infatti a numerosi artisti stranieri per arricchire la sua collezione, contribuendo a fare di Milano una città inclusiva e aperta all'arte internazionale. Dal Rinascimento al Novecento, Milano ha così rappresentato un punto d'incontro per artisti di tutta Europa, accogliendoli come luogo ideale per esprimere le loro più alte aspirazioni creative.

Quando: ogni martedì e venerdì dal 10 dicembre 2024 al 10 gennaio 2025 alle 16.30

Durata: 60'

Costo: 5 euro a persona + biglietto d'ingresso 10 euro

Info: Prenotazione consigliata al numero 800.167619 o scrivendo a milano@gallerieditalia.com; l'attività può accogliere un massimo di 25 partecipanti e sarà avviata con un minimo di 12 iscritti.

Per i visitatori della mostra natalizia di Palazzo Marino muniti di cartolina, biglietto di ingresso speciale a 5 euro, anziché 10 euro, e ulteriore riduzione sul costo della visita guidata a 3 euro, anziché 5, da aggiungere al titolo di ingresso al museo.

Gallerie d'Italia - Milano
Piazza Scala 6

Modalità di accesso e visita alle Gallerie d'Italia consultabili sul sito www.gallerieditalia.com - Numero verde 800.167619



GALLERIE D'ITALIA
MILANO

In partnership con

MBARO
ST
ANA

Veneranda Biblioteca Ambrosiana

IL GENIO di MILANO

*Crocevia delle arti
dalla Fabbrica del Duomo
al Novecento*

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

**23.11.2024
16.3.2025**

**Gallerie d'Italia - Milano
Piazza della Scala, 6**

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA  SANPAOLO



FEDERICO BAROCCI

LA MADONNA
DI SAN SIMONE

4 dicembre 2024 › 12 gennaio 2025
Palazzo Marino › Piazza della Scala 2

INGRESSO LIBERO
CON VISITE GUIDATE GRATUITE

Prenotazioni possibili solo per le scuole:
servizi culturali@civita.art
comune.milano.it/mostrapalazzomarino

Tutti i giorni dalle ore 9.30 alle 20

Orari festività

7 dicembre 2024 dalle 9.30 alle 12.00

24 e 31 dicembre 2024 dalle 9.30 alle 18.00

8 e 26 dicembre 2024 dalle ore 9.30
alle ore 20.00

25 dicembre 2024 dalle 14.30 alle ore 18.30

1 e 6 gennaio 2025 dalle ore 9.30 alle ore 20.00

Ultimo ingresso mezz'ora prima della chiusura

NATALE NEI BORGHI

Visite guidate gratuite

Prenotazione obbligatoria alla mail
nataleneiborghi@civita.art

Municipio 1

Civico Tempio di San Sebastiano

Municipio 2

Chiesa di San Martino in Greco

Chiesetta di Sant'Antonino in Segnano

(sussidiaria della Parrocchia di San Martino in Greco)

Chiesa di San Michele Arcangelo in Precotto

Municipio 3

Chiesa di Santa Maria Bianca della Misericordia

Chiesa dei Santi Faustino e Giovita

Municipio 4

Chiesa dei Santi Angeli Custodi

Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo di Nosedo

Municipio 5

Abbazia di Chiaravalle

Chiesa di Santa Maria Assunta in Vigentino

14 dicembre 2024 › 5 gennaio 2025

Municipio 6

Santuario di Santa Rita

Chiesa di San Cristoforo sul Naviglio

Municipio 7

Chiesa di Sant'Apollinare in Baggio (Presepe biblico)

Oratorio dell'Assunta presso Cascina Linterno

Municipio 8

Certosa di Garegnano

Santuario di Santa Maria Nascente in Lampugnano

Municipio 9

Santuario di Santa Maria alla Fontana

Chiesa della Beata Vergine Assunta in Bruzzano

Se vuoi scoprire di più scansiona il QR code:



Una mostra promossa da



Comune di
Milano

Un progetto di

PALAZZOREALE

In collaborazione con



GALLERIA
NAZIONALE
DELLE
MARCHE

GALLERIA
D'ITALIA
MILANO

Organizzazione



Partner istituzionale

INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di

RINASCENTE

Catalogo

SKIRA